

**OPUS** SAXHORNS  
**333**



## Opus 333 - Quatuor de saxhorns

  
Jérôme Wiss  
Conception & fabrication  
d'instruments de musique à vent  
PARIS

**Willson**  
+ swiss made person

## Présentation de l'ensemble

### Une formation unique dans le paysage musical

Réunis par une profonde amitié et une sensibilité artistique commune, quatre jeunes saxhornistes se lancent en 2009 dans une aventure inédite : explorer l'univers de la musique de chambre en quatuor de ... saxhorns ! Leur passion et leur enthousiasme insouciant les poussent à transcrire eux-mêmes des quatuors de Mendelssohn et de Webern, la musique pour piano de Dvorák, des choeurs de Debussy. La création étant également au centre de leur pratique, ils passent commande à des compositeurs prêts à révéler les sonorités inouïes du saxhorn tels qu'Alexandros Markeas, Claude Barthelemy ou Benjamin Attahir. D'année en année, se construit ainsi un répertoire riche et sur mesure, propice à dépasser les limites de leurs instruments. De même, leur exigence et leur désir constant d'enrichir leur horizon musical les mènent à se présenter dans la classe de la pianiste Claire Désert et du violoniste Ami Flammer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2014, ils y obtiennent un Master de musique de chambre avec les félicitations du jury.

Soucieux de développer et d'améliorer la facture même de leur instrument, ils allient leur expérience musicale avec le savoir-faire du fabricant d'instruments Willson. De leur collaboration passionnée naît le modèle Willsax, que le quatuor joue aujourd'hui en concert. En quelques années c'est déjà plus 100 concerts en France et à l'étranger dans de lieux prestigieux : le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel, le Palau de la Música à Valence, la Salle Cortot, le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne ou la cathédrale St John de Knoxville, mais aussi en plein air ou encore au coeur même d'une centrale électrique ! À chacun de ces concerts, les musiciens d'Opus333 sont heureux de partager leur aventure avec le public, en faisant découvrir ou redécouvrir le saxhorn, en réinventant certains trésors de la musique classique et d'aujourd'hui.

### Cursus et distinctions

- Licence de musique de chambre, Conservatoire de Paris, classe de Jens McManama
- Master de musique de chambre avec les félicitations du jury, Conservatoire de Paris, classe de Claire Désert et Amy Flammer
- Concours de la FNAPEC Paris : Prix Selmer et Prix Maillard
- Concours de musique de chambre « Chambre avec Vues » Rabastens : 1<sup>er</sup> prix et prix Jeune Public
- Concours Bellan Paris : Prix d'Honneur

## Les musiciens



Né à Bayonne, **Vianney Desplantes** découvre la musique dans la rue et décide tout jeune de jouer du tuba, parce que c'est grave et parce que ça brille (à 7 ans c'est un argument qui compte!). A Paris, son insatiable curiosité l'amène dans les classes de musique de chambre, d'harmonie, d'ethnomusicologie, d'improvisation, de théâtre, au CNSMDP ainsi qu'à la Sorbonne. Aujourd'hui, musicien free-lance, Vianney aime déambuler aux frontières des disciplines et des esthétiques, de la musique classique à l'improvisation libre en passant par la musique traditionnelle. Il collabore avec des ensembles d'esthétiques très variées : l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Montpellier, l'orchestre Les Dissonances, l'ensemble le Balcon, 2e2m, Links etc. Il est membre du quatuor OPUS 333, de l'ONCEIM, du collectif WARN!NG, de l'ORGANIK ORKEZTRA, de SASI ARDIK. Vianney également lauréat des 1ers prix des concours Internationaux de Tours et de l'UFAM.

**Jean Daufresne** est un artiste aux multiples facettes. Musicien classique de formation, il obtient son master du conservatoire de Paris en 2012. Il évolue dans le monde de la musique classique et contemporaine. Il remporte, en tant que soliste, les concours internationaux de Tours et de Valencia et de la fondation Bellan. Il collabore avec la pianiste Mathilde Nguyen, le quatuor Opus 333 et le sextet No Slide. Sa grande vitalité vient du fait qu'il utilise un extracteur de jus pour préparer ses jus de fruits chaque matin. Avidé d'expérience, il se consacre également à l'improvisation libre et au théâtre instrumental. Il est membre de l'Elephant Tuba Horde, de l'ONCEIM et du collectif WARN!NG.



## Les musiciens

**Patrick Wibart** commence l'apprentissage du tuba à l'âge de 6 ans, au conservatoire de Persan, puis intègre à 10 ans la Maîtrise de Radio France. Après une formation au CNR puis au CNSM de Paris au Saxhorn basse il se passionne pour la musique ancienne. C'est aujourd'hui l'un des spécialistes du Serpent et de l'Ophicléide qu'il joue au sein de nombreux ensembles de musique baroque et d'orchestres jouant sur instruments anciens. Toujours en recherche de passerelles entre instruments du passé et musique d'aujourd'hui, il crée de nombreuses pièces pour Serpent et travaille avec les compositeurs Aurélien Dumont, Gérard Pesson, Benjamin Attahir, Juan Pablo Carreño ...



Après avoir commencé la musique au conservatoire de Nantes, **Corentin Morvan** se perfectionne au CNSM de Paris où il obtient en 2014 un master d'interprète et un master de musique de chambre avec le quatuor Opus 333. Parallèlement à ses études il se distingue lors de nombreux concours et obtient notamment, en 2011, un premier prix au concours national de Tours et en 2018, un premier prix au concours international de Jeju (Corée du Sud).

Il est régulièrement invité à rejoindre les grands orchestres symphoniques français (Orchestre de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, La Chambre Philharmonique, Orchestre National des Pays de la Loire, Les Musiciens du Louvre, Les Dissonances...) aussi bien pour la pratique du saxhorn et de l'euphonium que de l'ophicléide et des tubas historiques.

# Médiation et pédagogie

## Médiation culturelle, musique en milieu scolaire

Depuis sa création, le quatuor Opus333 s'attache à partager sa pratique de la musique à tous les publics.

Grâce à un vaste répertoire de transcriptions, de créations et à la pratique de l'improvisation, Opus333 propose aux publics scolaires une découverte originale de la musique classique. A travers l'histoire du saxhorn, ce sont différents styles musicaux qui sont abordés, de la renaissance à la création contemporaine. S'affranchissant des pupitres et chaises de concerts, le quatuor quitte également la scène traditionnelle pour amener la musique vivante dans des lieux inédits, à la rencontre de tous les publics (lieux d'accueil social, médiathèques...).

- Interventions scolaires : Communes du Rabastinois (Tarn), High School de Knoxville (USA), collège de Lanmeur (Finistère)



## Pédagogie, interventions dans les conservatoires

Le quatuor Opus333 propose également des ateliers de pratiques d'ensemble à destination des classes de musique de chambre et de Tuba/Euphonium des conservatoires et écoles de musique, ainsi que des ateliers de découverte de l'histoire du tuba (présentation du serpent, de l'ophicléide et du saxhorn).

- CRR de Rennes ; CRD de Dax ; CRR d'Orléans ; Conservatoire Supérieur de Valencia - Espagne ; Conservatoire Nous Baris de Barcelone ; Conservatoire Senta Cecilia de Rome

## Programmes

### **Suspiros de España - Programme espagnol**

A l'aube du XXème siècle, les compositeurs espagnols réinventent une musique nationale autour de trois figures majeures : Albeniz, Granados et de Falla. A cette même époque, l'Espagne fascine et inspire de nombreux compositeurs français comme Debussy ou Ravel, qui vont esquisser à travers leurs oeuvres une Espagne fantasmagorique. Cette mouvance franco-espagnole prend sa source dans la musique traditionnelle, le flamenco, les paso dobles, et dans le folklore arabo-andalou. C'est également à cette période que se développe dans ces deux pays, les orchestres d'harmonies, formés à partir des inventions d'Adolphe Sax. Ces formations qui mettent à l'honneur le saxhorn, vont être le ferment de la pratique musicale populaire et donc un vecteur essentiel de la diffusion musicale.

Dans un programme mêlant chefs d'oeuvres, musique traditionnelle et extraits de sarsuela, le quatuor Opus 333 vous propose une véritable immersion dans une Espagne de rêves et de mystères...



## Programmes

### ***Matriochka - Programme romantique slave***

*Matriochka*, cette célèbre poupée russe qui invite et éveille l'enfantin désir de découvrir l'une après l'autre ses différentes guises et variations cachées. C'est précisément à cela qu'est convié l'auditeur au cours de ce programme pensé en variations musicales sur une âme slave, à la découverte des étonnantes transcriptions réalisées par le quatuor Opus333.

Les musiques de Tchaïkovski, Moussorgski, Dvorák et Glinka s'entrecroisent lors de ce concert, dévoilant des sentiments aux accents tantôt impitoyablement brillants, tantôt d'une infinie douceur.

*L'âme slave est terriblement sincère,  
puisqu'elle l'est à chaque instant, et qu'elle varie sans cesse.*

*François Porché, 1925*

*Matriochka*, enregistré en 2016 par le quatuor Opus333, distribution Klarthe label.



## Revue de presse

### C'était le temps des Tubas

«[...] Quand arrivaient les quatre jeunes musiciens formant le quatuor Opus 333, personne n'imaginait la subtile beauté de leur musique. [...] Et les quatre tubas, des saxhorns pour être précis, vibraient comme une seule voix modulée dans des rondeurs évocatrices, des digressions papoteuses et des silences impeccables qu'à peine troublait leur respiration. Le public était très impressionné par la virtuosité de ces jeunes interprètes unis dans un ensemble parfait jusque dans les gestes et dans la respiration, mais dispersés dans leurs voix, superposés dans des surabondances de notes. [...] Une ovation pour ces quatre jeunes gens, ensemble parfait de quatre personnalités différentes que soude l'amour de la musique. Une fois de plus, un art montrait que l'unité n'est pas dans l'effacement des différences mais bien au contraire dans leur sublimation.»

Anne QUILLON - *Sud Ouest* 14/06/14

«[...] Nous voici donc transportés dans des airs connus aux sonorités nouvelles et inconnues : le saxhorn apporte de la décontraction au *Scherzo pour orchestre* de Moussorgski et donne des allures de fanfare aux danses de *Casse-Noisette*. Quant à l'ouverture de *Rouslan et Ludmilla* de Glinka, on dirait qu'elle a été écrite pour s'adapter à ce type d'instrumentation, passant des flonflons sautillants à la romance moelleuse. »

Gérard Pangon - *Muzikzen* 24/08/17

«[...] Opus333 est une réunion de fous furieux saxhornistes, quatre joueurs émérites qui explorent depuis 2009 certains pans du répertoire chambriste [...] Immédiatement, l'auditeur décoiffé est saisi par la brillante technique d'ensemble et ses reliefs contrastés [...]»

Guillaume TION - *Libération* 16/11/16





## Contact



Opus333  
+33644240834  
[quatuor.opus333@gmail.com](mailto:quatuor.opus333@gmail.com)  
[www.opus333.com](http://www.opus333.com)